GENERALITAT VALENCIANA

iseacv Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Instrumento afín**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	1º	Semestre *Semestre*	ANUAL
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLANO VALENCIANO
Matèria *Materia*	FORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA TEORICO-PRÀCTICA / *FORMACIÓN COMPLEMENTARIA TEÓRICO-PRÁCTICA*				
Títol Superior *Título Superior*	MÚSICA				
Especialitat *Especialidad*	INTERPRETACIÓ / *INTERPRETACIÓN*				
Centre *Centro*	CSM OSCAR ESPLÁ				
Departament *Departamento*	VENTE METALL I PERCUSSIÓ / *VIENTO METAL Y PERCUSIÓN*				
Professorat *Profesorado*	JUAN FRANCISCO SAN JUAN RODRIGO / EMLIO JOSÉ GÓMEZ ARGUMÁNEZ				
e-mail *e-mail*	jf.sanjuanrodrigo@iseacv.gva.es / ej.gomezargumanez@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Després d'haver superat amb èxit els aspectes tècnics i musicals, l'alumne ha de treballar i assimilar uns nous continguts que unirà a les seues experiències prèvies. Desenvolupant uns mecanismes que li permeten créixer com a persona i com a músic, dominant les seues qualitats físiques i mentals.

Después de haber superado con éxito los aspectos técnicos y musicales, el alumno debe de trabajar y asimilar unos nuevos contenidos que unirá a sus experiencias previas. Desarrollando unos mecanismos que le permitan crecer como persona y como músico, dominando sus cualidades físicas y mentales.

1.2 **Coneixements previs**
Conocimientos previos

Estar en possessió del títol de batxiller.

Tindre les capacitats i coneixements corresponents a la titulació professional de música en lae especialitat de trompeta, regulada pel DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música.
[2007/11706]

Haver superat les pertinents proves de nivell que donen accés a la matrícula del centre.

Estar en posesión del título de bachiller.

Tener las capacidades i conocimientos correspondientes a la titulación profesional de música en lae especialidad de trompeta, regulada por el DECRETO 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el cual se establece el currículum de les enseñanzas profesionales de música.
[2007/11706]

Haber superado las pertinentes pruebas de nivel que dan acceso a la matrícula del centro.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Ve expressada la competència i el grau de contribució de l'assignatura a la seua consecució.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS:

CT 1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
CT 2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
CT 4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació yla comunicació.
CT 5 Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
CT 6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CT 7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT 8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CT 9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
CT 10 Liderar i gestionar grups de treball.
CT 11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
CT 12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua.
CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.
CT 14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació d'aspectes, idees i solucions viables.
CT 15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental
CT 17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

COMPETÈNCIES GENERALS:

CG1 Conéixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
CG 2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
CG 4 Reconéixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional.
CG 5 Conéixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es produïsquen en ell.
CG 6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
CG 7 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
CG 8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
CG 9 Conéixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
CG 10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.

CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa.
CG 12 Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
CG 13 Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
CG 14 Conéixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.
CG 15 Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
CG 16 Conéixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global.
CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
CG 18 Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.
CG 19 Conéixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells.
CG 20 Conéixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
CG 21 Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.
CG 22 Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
CG 23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
CG 24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.
CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
CE 3 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.
CE 4 Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organológicas i en les variants estilístiques.
CE 5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
CE 6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
CE 7 Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical.
CE 8 Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.
CE 9 Conéixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.
CE 10 Conéixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.

Viene expresada la competencia y el grado de contribución de la asignatura a su consecución.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información yla comunicación.

CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de aspectos, ideas y soluciones viables.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG 5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG 16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG 19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG 20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.

CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
25. Conéixer i dominar les tècniques interpretatives d'itinerari seleccionat.	9. CG1, CG2, CG4, CG5, CE3, CE5
26. Perfeccionar l'expressió musical amb el seu instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini de la tècnica instrumental.	2. CG1, CG2, CG4, CG5, CE3, C E5
27. Aprofundir en les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.	3. CG1, CG5
28. Estudiar la interpretació del repertori significatiu del seu itinerari tractant es manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.	4. CG1, CG2, CG4, CG5, CE2 CE3, CE5, CE8
29. Demostrar la correcta assimilació i integració dels continguts harmònics estilístics, històrics i artístics per a abordar la correcta interpretació d'obres de diferent estil.	5. CG3
30. Aprofundir en les tècniques de lectura i improvisació.	6. CG2, CE6
25. Conocer y dominar las técnicas interpretativas de itinerario seleccionado.	*9. CG1, CG2, CG4, CG5, CE3, CE5*
26. Perfeccionar la expresión musical con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental.	*2. CG1, CG2, CG4, CG5, CE3, C E5*
27. Profundizar en las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.	*3. CG1, CG5*
28. Estudiar la interpretación del repertorio significativo de su itinerario tratando se manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.	*4. CG1, CG2, CG4, CG5, CE2 CE3, CE5, CE8*
29. Demostrar la correcta asimilación e integración de los contenidos armónicos estilísticos, históricos y artísticos para abordar la correcta interpretación de obras de distinto estilo.	*5. CG3*
30. Profundizar en las técnicas de lectura e improvisación.	*6. CG2, CE6*

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Continguts generals: Pràctica instrumental. Perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten la síntesi i domini de la interpretació musical de nivell professional, partint del coneixement dels processos biomecánicos llocs en joc, així com del comportament acústic, les característiques constructives bàsiques del propi instrument i el seu manteniment. Comprensió i interiorització de les diverses tècniques d'execució i coneixement de la seua evolució al llarg de la seua història. Lectura i interpretació del repertori específic de l'instrument, orientades al desenvolupament d'un estil interpretatiu propi. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables segons l'època i l'estil. Adquisició d'hàbits i tècniques d'estudi, valoraci6n crítica del treball. Control d'hàbits posturals correctes i tècniques de relaxació. Preparació per a la interpretació en públic. Continguts específics: Coneixement i desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb instruments afins a l'especialitat de trompeta. Perfeccionament de les capacitats artística, musical i tècnica, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels instruments afins de la trompeta. Estudi dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques dels instruments afins. Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa creativa.	*Els continguts en els ensenyaments musicals tenen tal relació entre ells i amb la pròpia assignatura que difícilment es poden deslligar els uns dels altres. En les classes instrumentals és molt comuna que en una sessió es faça referència a tots o a la majoria dels continguts per la qual cosa resulta difícil fer una seqüenciació temporal d'aquests. No obstant això en els casos en què es pot fer s'indica la periodicitat.*

Control dels correctes hàbits posturals i tècniques de relaxació.	
Contenidos generales: *Práctica instrumental.* *Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento y su mantenimiento.* *Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia.* *Lectura e interpretación del repertorio específico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio.* *Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo.* *Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoraci6n crítica del trabajo.* *Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público.* *Contenidos específicos:* *Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con instrumentos afines a la especialidad de trompeta.* *Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los instrumentos afines de la trompeta.* *Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.* *Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características de los instrumentos afines.* *Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez*	*Los contenidos en las enseñanzas musicales tienen tal relación entre ellos y con la propia asignatura que difícilmente se pueden desligar unos de otros. En las clases instrumentales es muy común que en una sesión se haga referencia a todos o a la mayoría de los contenidos por lo cual resulta difícil hacer una secuenciación temporal de estos. No obstante en los casos en que se puede hacer se indica la periodicidad.*

creativa. *Control de los correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.*	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	Todos	1
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	1	0´5
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Todos	0´5
		SUBTOTAL	2

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Al començament de cada curs és necessari realitzar un diagnòstic de coneixements previs amb la finalitat de conéixer exactament el nivell tècnic i musical dels alumnes a fi de planificar el treball del curs. · Utilització del repertori com un recurs didàctic, la qual cosa suposa que aquest s'adapte a les necessitats de l'alumne però complint el nivell d'exigència de cada curs. · Treball de destreses i conceptes com la memòria musical, elements formals, ornamentació, la improvisació, preparació per a la interpretació en públic, etc.	*Totes*	*1*

	· Anàlisi tècnica, formal i estilístic de les obres que componen el repertori dels instruments afins. · S'aprofundirà entre els alumnes i la participació en concerts, concursos i cursos de perfeccionament amb la finalitat de potenciar al màxim la motivació de l'alumnat, així com l'autocrítica i l'autovaloració. *Al comienzo de cada curso es necesario realizar un diagnóstico de conocimientos previos con el fin de conocer exactamente el nivel técnico y musical de los alumnos a fin de planificar el trabajo del curso.* *· Utilización del repertorio como un recurso didáctico, lo que supone que éste se adapte a las necesidades del alumno pero cumpliendo el nivel de exigencia de cada curso.* *· Trabajo de destrezas y conceptos como la memoria musical, elementos formales, ornamentación, la improvisación, preparación para la interpretación en público, etc.* *· Análisis técnico, formal y estilístico de las obras que componen el repertorio de los instrumentos afines.* *· Se profundizará entre los alumnos y la participación en conciertos, concursos y cursos de perfeccionamiento con el fin de potenciar al máximo la motivación del alumnado, así como la autocrítica y la autovaloración.*	*Todas*	*1*
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	Totes/Todas	1
		SUBTOTAL	2
		TOTAL	4

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Es valorarà la comprensió i efectivitat en l'ús dels recursos tècnics i interpretatius instrumentals en relació amb els diferents estils abordats, així com l'originalitat de les propostes, capacitat comunicativa i l'autonomia de l'alumne.	Demostrar un control de la respiració, juntament amb una emissió nítida del so. Demostrar una sensibilitat artística a través de la interpretació. Demostrar facilitat tècnica i sonora en el registre agut, greu i en les notes pedals. Demostrar un mínim de comprensió en la interpretació dels fragments orquestrals. Ampliar la lectura a primera vista. Demostrar un desenvolupament en el treball de la memòria. Dominar els aspectes tècnics de l'instrument: afinació, articulació, flexibilitat, sonoritat i amplitud homogènia del registre. Demostrar l'autocontrol davant el públic en les diferents audicions.	*- Les audicions, els controls periòdics i els exàmens semestrals, tindran un valor percentual del 40% respecte a la qualificació final del curs.* *– La classe setmanal amb el professor de l'assignatura tindrà un valor percentual del 60% de la qualificació final del curs.* *- nTocar de memòria suposà l'increment de la nota final en un punt.* *– En tots els casos les puntuacions seran de 0 a 10, necessitant-se un mínim de 5 per a superar el curs.* *Si la nota final obtinguda per l'alumne fora inferior a 5,* obtindria la

Se valorará la comprensión y efectividad en el empleo de los recursos técnicos e interpretativos instrumentales con relación a los diferentes estilos abordados, así como la originalidad de las propuestas, capacidad comunicativa y la autonomía del alumno.	Demostrar un control de la respiración, junto con una emisión nítida del sonido. Demostrar una sensibilidad artística a través de la interpretación. Demostrar facilidad técnica y sonora en el registro agudo, grave y en las notas pedales. Demostrar un mínimo de comprensión en la interpretación de los fragmentos orquestales. Ampliar la lectura a primera vista. Demostrar un desarrollo en el trabajo de la memoria. Dominar los aspectos técnicos del instrumento: afinación, articulación, flexibilidad, sonoridad y amplitud homogénea del registro. Demostrar el autocontrol ante el público en las diferentes audiciones.	qualificació de suspens, podent-se presentar a la convocatòria de setembre sobre la base del següent format d'examen. *- Las audiciones, los controles periódicos y los exámenes semestrales, tendrán un valor porcentual del 40 % respecto a la calificación final del curso.* *– La clase semanal con el profesor de la asignatura tendrá un valor porcentual del 60 % de la calificación final del curso.* *-Tocar de memoria supone el incremento de la nota final en un punto.* *– En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 para superar el curso.* *Si la nota final obtenida por el alumno fuera inferior a 5, obtendría la*

		calificación de suspenso, pudiéndose presentar a la convocatoria de septiembre en base al siguiente formato de examen.

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Els criteris d'avaluació per a aquesta assignatura seran la correcta interpretació de les obres i estudis inclosos en la bibliografia. Tot concorde al nivell. Per a l'avaluació es tindrà en compte el nivell aconseguit en la interpretació a l'aula, l'evolució tècnica, així com el nivell exposat tant en les audicions com en els exàmens. L'assistència a les classes presencials serà obligatòria per a l'avaluació ordinària dels semestres, es considerarà perduda aquesta avaluació a partir de tres faltes d'assistència per semestre.

En definitiva, observarem el grau de consecució dels resultats d'aprenentatge exposats en el punt 3, així com de cadascun dels subapartats, en relació amb el programa proposat per al curs.

Els alumnes que perden el dret a l'avaluació contínua, se'ls realitzarà un examen que ve especificat en el punt 6.3 d'aquesta guia docent.

Los criterios de evaluación para esta asignatura serán la correcta interpretación de las obras y estudios incluidos en la bibliografía. Todo acorde al nivel. Para la evaluación se tendrá en cuenta el nivel alcanzado en la interpretación en el aula, la evolución técnica, así como el nivel expuesto tanto en las audiciones como en los exámenes. La asistencia a las clases presenciales será obligatoria para la evaluación ordinaria de los semestres, se considerará perdida dicha evaluación a partir de tres faltas de asistencia por semestre.

En definitiva, observaremos el grado de consecución de los resultados de aprendizaje expuestos en el punto 3, así como de cada uno de los subapartados, en relación con el programa propuesto para el curso.

Los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua, se les realizará un examen que viene especificado en el punto 6.3 de esta guía docente.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumne que haja perdut el dret de l'avaluació contínua, realitzarà un examen en el qual s'interpretaran dues obres i 4 peces del repertori orquestral i de banda en tots dos casos triats pel professor, dels quals figuren en la bibliografia.
En la segona convocatòria l'alumne realitzarà un examen en el qual s'interpretaran dues obres triades pel professor, de les quals figuren en la bibliografia.

El alumno que haya perdido el derecho de la evaluación continua, realizará un examen en el que se interpretarán dos obras y 4 piezas del repertorio orquestal y de banda en ambos casos elegidos por el profesor, de los que figuran en la bibliografía.
En la segunda convocatoria el alumno realizará un examen en el que se interpretarán dos obras elegidas por el profesor, de las que figuran en la bibliografía.

7 Bibliografia
Bibliografía

Aquest repertori és orientatiu i es podrà incloure qualsevol altre mètode, obres i solos de banda o orquestra que propose el professor.

CORNETA
OBRES:
- Fantasies i Temes amb variacions del Mètode Complet per a Trompeta de J. B. Arban
- Toot Suite (Rag-Polka) de C. Bolling
- Fantasia Eslava de Carl Höhne
- Concert d'O. Bohme
- Concertpiece de V. Brandt
- Concert núm..1 de V. Brandt
- Concert op. 41 de A. Goedicke

REPERTORI ORQUESTRAL I DE BANDA:
- Carnestoltes romà de Berlioz
- El tinent Kije, Prokofieef
- Capritx italià, Tchaikovsky
- España, Chabrier
- El llac dels cignes, Tchaikovsky
- Don Carlo, Verdi
- Harold in Italy, Berlioz
- 1812, Tchaikovsky
- Romeo i Julieta, Berlioz

FLISCORNO
OBRES:
- Toot Suite (Vespérale), C. Bolling
- Two portraits, J. Turrín (Psalm
- Fantasia per a fliscorno, E. Chuliá
- Només per a fliscorno, Martín Domingo I Ledesma.

REPERTORI ORQUESTRAL:
- Ànima de Déu, J. Serrà
- Cobles de la meua terra, M. Palau
- La del manoll de roses, P. Solozábal
- La bruixa, R. Chapí
- Pa i bous, F. A. Barbieri
- Katiuska, P. Solozábal
- Standard de Jazz
- Real Book in Bb i Jazz Books de J. Aebersold

El professor podrà proposar altres obres o moviments d'obres amb aquests instruments afins o altres instruments de la família de la trompeta com la trompeta piccolo, o trompeta re/mib

El siguiente repertorio es orientativo y se podrá incluir cualquier otro método, obras y solos de banda u orquesta que proponga el profesor.

CORNETA
OBRAS:
- *Fantasías y Temas con variaciones del Método Completo para Trompeta de J. B. Arban*
- *Toot Suite (Rag-Polka) de C. Bolling*

- *Fantasía Eslava de Carl Höhne*
- *Concierto de O. Bohme*
- *Concertpiece de V. Brandt*
- *Concierto nº.1 de V. Brandt*
- *Concierto op. 41 de A. Goedicke*

REPERTORIO ORQUESTAL Y DE BANDA:

- *Carnaval romano de Berlioz*
- *El teniente Kije, Prokofieef*
- *Capricho italiano, Tchaikovsky*
- *España, Chabrier*
- *El lago de los cisnes, Tchaikovsky*
- *Don Carlo, Verdi*
- *Harold in Italy, Berlioz*
- *1812, Tchaikovsky*
- *Romeo y Julieta, Berlioz*

FLISCORNO

OBRAS:

- *Toot Suite (Vespérale), C. Bolling*
- *Two portraits, J. Turrín (Psalm*
- *Fantasía para fliscorno, E. Chuliá*
- *Solo para fliscorno, Martín Domingo Y Ledesma.*

REPERTORIO ORQUESTAL:

- *Alma de Dios, J. Serrano*
- *Coplas de mi tierra, M. Palau*
- *La del manojo de rosas, P. Solozábal*
- *La bruja, R. Chapí*
- *Pan y toros, F. A. Barbieri*
- *Katiuska, P. Solozábal*
- *Standard de Jazz*
- *Real Book in Bb y Jazz Books de J. Aebersold*

El profesor podrá proponer otras obras o movimientos de obras con estos instrumentos afines u otros instrumentos de la familia de la trompeta como la trompeta piccolo, o trompeta re/mib